



*Collège Calvin, Genève, 2004 - Tirage platine / palladium*

*Première page:  
Nuvem, Peneda-Gerês, 2008 - Tirage platine / palladium*

*Page de fond:  
Gaivotas II, Figueira, 2006 - Tirage platine / palladium*



*Chaise, Parc des Bastions, Genève, 2004 - Tirage platine / palladium*

*Toutes les images: © José Miguel Ferreira | [www.jmferreira.net](http://www.jmferreira.net)*



# JOSÉ MIGUEL FERREIRA

## photographies platine / palladium

*EXPOSITION: du 28 mai au 27 juin 2009*

Galerie MIMESIS contemporary art  
4-6 Grand-Rue  
CH - 1204 Genève  
tel/fax: 022 310 74 14  
galerie\_mimesis@bluewin.ch  
www.mimesisgalerie.ch

**MIMESIS**  
CONTEMPORARY ART

Né en 1972, José Miguel Ferreira a réalisé de nombreux portfolios, expositions et publications. Il a également animé et participé à des discussions publiques, émissions radiophoniques, ainsi que des démonstrations techniques lors de rencontres photographiques. Il est aussi un des fondateurs et président de "association muse9 - art et science", entité qui soutient des artistes et sensibilise le public aux enjeux environnementaux. Ses travaux sont présents dans des collections privées et institutionnelles sur les cinq continents. Il habite Genève.

### Expositions

05-06/2009 | Galerie Mimesis  
Genève, CH | «Photographies platine/palladium et argentiques»

05-08/2009 | Musée du Vin de Porto  
Porto, P | «La Route du Vin de Porto»

03/2009 | La Galerie Parisienne  
Paris, F | «La Ligne du Tua» (exposition collective)

10/2007 | 5èmes Rencontres Photographiques du Genevois  
St-Julien, F | «H2O» (exposition collective)

06/2007 | Bac à Trois - Prochain Arrêt  
Neuchâtel, CH | «Fantaisies Chromatiques» (exp. collective)

10/2006 | 4èmes Rencontres Photographiques du Genevois  
St-Julien, F | «La ville» (exposition collective)

09-10/2006 | 5, rue de la Muse | Simon Studer Art  
Genève, CH | «Un plongeur sur les bains»  
(exposition collective)

10-11/2005 | Bureau International du Travail  
Genève, CH | «Genève en solitaire»

11-12/2004 | 5 rue de la Muse | Simon Studer Art  
Genève, CH | «Franca Terra – Une année en France»

### Expositions futures

07/2009 | Galerie PHOTO4  
Paris, F | «Accrochage» (exposition collective)

07-08/2009 | Galeria Almedina  
Museu Municipal de Coimbra  
Coimbra, P | «O Norte de Portugal»

09/2009 | Southeast Museum of Photography  
Floride, USA | «Recent Works/Recent Acquisitions»  
(exposition collective)

09/2009 | Convento S. Francisco  
Coimbra, P | «Coimbra»

10/2009 - 01/2010 | Musée Malraux  
Le Havre, F | «Les nuages... là bas... les merveilleux nuages !»  
(exposition collective)

### Le procédé platine / palladium

Considérée comme l'un des sommums de la photographie alternative, la platinotypie est un processus de tirage photographique breveté par William Willis en 1873, après de nombreuses expérimentations par différents photographes et scientifiques depuis 1830.



*Feu, Genève, 2004 - Tirage platine / palladium*

Durant la première guerre mondiale, l'augmentation du prix du platine, alors utilisé comme catalyseur de produits explosifs, encourage la plupart des photographes à se tourner vers d'autres procédés photographiques, dont l'argentique, jusqu'à faire complètement disparaître les papiers de platine du marché. Redécouvert en 1960-70, ce procédé historique est apprécié notamment pour sa gamme étendue de tonalités et l'unicité qu'il offre à chaque image.

La particularité de cette technique réside dans l'imprégnation des particules de platine finement divisées qui permet ainsi à l'image de se conserver aussi longtemps que son support. Le procédé au platine est une méthode de tirage par contact passablement lente, qui nécessite une forte lumière UV et des négatifs de la taille de l'image souhaitée.

Le papier est sensibilisé au pinceau par un mélange de sels ferriques et de chloroplatinite pour être ensuite mis en contact direct avec le négatif. Traitée, après son développement, dans une solution d'oxalate de potassium, de citrate d'ammonium ou autres révélateurs adaptés à la platinotypie, l'image est composée de platine (et/ou palladium), ce qui lui donne une tonalité qui peut varier d'un noir froid métallique à un brun roux, selon le mélange de métaux nobles.